

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Рабочая программа  
ПО.02 УП 04, В.02 УП.02, В.04 УП 04  
«Элементарная теория музыки»**

*Саратов  
2013*



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## *Пояснительная записка*

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

*Элементарная теория музыки* – основополагающий учебный курс, обязательный для изучения в ДМШ и включающий нотную грамоту, а также основные сведения о важнейших элементах музыки и средствах музыкальной выразительности (музыкальные звуки, интервалы, аккорды, лад, метр, ритм, темп, динамика и др.).

Однако, кроме основной задачи, о которой сказано выше, курс элементарной теории музыки преследует цель содействовать занятиям учащегося по специальности, помогая ему сознательнее усваивать музыкальный текст. Получаемые учащимся элементарные знания и навыки по разбору музыкального произведения (со стороны строения мелодии, гармонии, а также отдельных частей музыкального произведения) вносят в самостоятельную работу учащегося по специальности большее разнообразие и в свою очередь помогают учащемуся при исполнении правильно раскрыть содержание музыкального произведения.

Наравне с другими предметами, курс элементарной теории музыки содействует повышению общего музыкального и культурного уровня учащихся.

Несмотря на то, что все темы курса в том или ином виде уже затрагивались на уроках сольфеджио, введение дисциплины представляется весьма целесообразным именно на последнем этапе обучения в ДМШ и, несомненно, принесет большую пользу в систематизации знаний учащихся для продолжения образования в среднем звене.

***Место курса в предпрофессиональной подготовке выпускника.***

Изложение материала курса предполагает одновременное освоение содержания таких дисциплин как теория музыки, сольфеджио и музыкальная литература и способствует развитию музыкального мышления в целом, обогащению опыта познания этого вида искусства, а также способности связывать знания, полученные при изучении других дисциплин с конкретными музыкальными понятиями.

***Срок реализации программы:*** 1 год.

Возраст учащихся: 14-16 лет.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:**

<b>Виды работ / кол-во часов</b>	<b>Обязательной учебной нагрузки, час</b>	<b>Самостоятельной работы обучающегося, час</b>	<b>Контрольные уроки, зачёты, контрольные работы, час</b>	<b>Консультации</b>	<b>Итоговая аттестация (зачет), час</b>
	33	66	8	8	1
<b>ИТОГО: 116</b>					

Уроки и консультации проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени,

затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МОУДОД «ДМШ № 7».

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ № 7. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ № 7 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** – мелкогрупповая (от 4-10 чел).

### ***Цель курса:***

- научить детей активно воспринимать язык звуков, понимать специфику развития музыкальной формы, грамотно и чутко работать с музыкальным текстом.

### ***Задачи курса:***

- сформировать представление об элементах музыкального языка, важнейших средствах музыкальной выразительности и их взаимосвязях, развитие слуха и музыкальной памяти.
- расширить музыкальный кругозор и общую эрудицию учащихся, сформировать их художественное сознание;
- научить анализировать форму музыкального произведения.

### ***Учебно-тематический план***

№ п/п	Наименования тем и разделов	Всего (час.)	Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа
			Лекции и	Семинары	
1.	Введение. Музыка как вид искусства.	1	1	-	2
2.	Звук. Физическая основа звука.	1	1	-	2
3.	Музыкальная система. Полный звукоряд.	1	1	-	2
4.	Лад и тональность.	1	1	-	2
5.	Лады народной музыки. Другие лады.	1	1	-	2

6.	Обозначение звуков и тональностей по буквенной системе. Квинтовый круг. Степени родства тональностей. Транспозиция.	1	1	-	2
7.	Ритм и метр.	1	1	-	2
8.	Сложные метры и размеры. Смешанные метры и размеры. Переменные размеры. Схемы дирижирования.	1	1	-	2
9.	Интервалы.	1	1	-	2
10.	Аккорды.	1	1	-	2
11.	Септаккорды.	1	1	-	2
12.	Понятие «гармонии» в музыке. Роль гармонии в процессе формообразования.	1	1	-	2
13.	Мелодия. Типы мелодического развития. Проходящие и вспомогательные звуки. Секвенция.	1	1	-	2
14.	Хроматизм и альтерация. Хроматические и диатонические звуки.	1	1	-	2
15.	Модуляция. Отклонение.	1	1	-	2



16.	Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.	1	1	-	2
17.	Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период. Каденция.	1	1	-	2
18.	Музыкальная фактура, форма. Формообразующая функция фактуры.	1	1	-	2
19.	Период – простейшая музыкальная форма. Нормативные и ненормативные периоды.	1	1	-	2
20.	Простая двухчастная форма: определение и классификация. Старинная двухчастная форма.	1	1	-	2
21.	Простая трехчастная форма.	1	1	-	2
22.	Форма темы с вариациями.	1	1	-	2
23.	Рондо.	1	1	-	2
24.	Сонатная форма: определение и разновидности.	1	1	-	2
25.	Рондо. Рондообразные формы.	1	1	-	2
26.	Формы и жанры в вокальной музыке.	1	1	-	2

27.	Общая характеристика полифонических форм (инвенция, fuga, пассакалья, чакона).	1	1	-	2
28.	Фуга – высшая полифоническая форма.	1	1	-	2
ИТОГО:		28	28	-	56

### *Содержание учебного предмета*

#### ***Тема № 1. Введение. Музыка как вид искусства.***

Отличие музыки от других искусств и особенности её художественной формы и содержания. Связь музыки и танца. Звуковысотная и временная природа музыки. Музыкальный язык и его элементы. Средства выразительности. Предмет теории музыки и анализа музыкальных произведений.

#### ***Тема № 2. Теория звука.***

Звук. Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Частичные тоны. Натуральный звукоряд.

#### ***Тема № 3. Музыкальная система.***

Звукоряд. Основные (диатонические) ступени и хроматические ступени. Октавы. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Основные (диатонические) ступени и хроматические ступени.

#### ***Тема № 4. Лад и тональность.***

Лад. Устойчивые звуки. Неустойчивые звуки и их разрешения. Тоника. Тональность. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Минорный лад. Гамма натурального минора.

### ***Тема № 5. Лады народной музыки. Другие лады.***

Лад и тональность – основа звуковысотной организации музыки. Элементарные ладовые формы. Пентатоника. Диатонические мелодические лады. Мажор и минор, их сравнительная характеристика. Переменный параллельный лад и мажоро-минор. Другие лады. Особые виды семиступенных диатонических ладов. Черты современной ладотональности. Расширенная тональность. Атональность. «Именные» лады.

### ***Тема № 6. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Квинтовый круг.***

Обозначение звуков и тональностей по буквенной системе. Квинтовый круг. Степени родства тональностей. Транспозиция.

### ***Тема № 7. Ритм и метр.***

Основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Схемы дирижирования.

### ***Тема № 8. Сложные и переменные метры и размеры.***

Сложные метры и размеры. Смешанные метры и размеры. Переменные размеры. Схемы дирижирования.

### ***Тема 9. Интервалы.***

Консонирующие и диссонирующие интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Диатонические интервалы. Хроматические (увеличенные и уменьшенные интервалы). Энгармоническое равенство интервалов. Обращение интервалов. Простые интервалы. Составные интервалы.

### ***Тема № 10. Аккорды.***

Трезвучие, виды трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и миноре, соединение главных трезвучий. Побочные трезвучия мажора и минора.

### ***Тема № 11. Септаккорды.***

D7 и его обращение. Разрешение D7 и его обращений. Септаккорды других ступеней.

***Тема № 12. Гармония.***

Понятие «гармонии» в музыке. Роль гармонии в процессе формообразования.

***Тема № 13. Мелодия.***

Типы мелодического развития. Проходящие и вспомогательные звуки. Секвенция.

***Тема № 14. Хроматизм и альтерация.***

Хроматизм и альтерация. Хроматические и диатонические звуки.

***Тема №15. Модуляция. Отклонение.***

***Тема № 16. Хроматическая гамма.***

Правописание хроматической гаммы.

***Тема № 17. Структура музыкальной речи.***

Мотив, фраза, предложение, период. Каденция.

***Тема № 18. Музыкальная фактура, тембр.***

Фактура – способ изложения музыкального материала. Выразительные свойства фактуры. Роль фактуры в различных музыкальных стилях. Фактура и жанр. Типовая фактура в танцевальных жанрах. Тембр как одно из важнейших средств выразительности. Слитность гармонии и тембра. Особая роль тембра в современной музыке.

***Тема № 19. Музыкальная форма.***

Музыкальная фактура, форма. Формообразующая функция фактуры. Период – простейшая музыкальная форма. Нормативные и ненормативные периоды.

***Тема № 20. Простая двухчастная форма.***

Определение и классификация. Старинная двухчастная форма.

***Тема № 21. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма.***

***Тема № 22. Форма темы с вариациями.***

***Тема № 23. Рондо. Рондообразные формы.***

Отличие рондо и рондообразных форм. Применение рондообразных форм в музыке различных жанров.

***Тема № 24. Циклические формы. Сюита.***

***Тема № 25. Свободные и смешанные формы.***

Основной признак смешанной формы. Типичные сочетания: сложная трехчастность и вариационность, рондальность и вариационность, сложная трехчастность и сонатность и т. д. Концентрическая форма. Индивидуализация музыкальной формы как результат воздействия литературной и иной программности. Программная «сюжетность» – основа появления свободных форм.

***Тема № 26. Формы и жанры в вокальной музыке.***

Специфика вокальных форм. Соотношение текста и музыки. Декламация и кантилена, ариозный стиль. Основные вокальные формы: Строфические, куплетные, куплетно-вариационные. Система вокальных жанров. Соотношение жанра и формы в вокальной музыке. Основные композиционные принципы в опере.

***Тема № 27. Общая характеристика полифонических форм. Полифонические вариации (пассакалья, чакона).***

Гомофония и полифония. Виды полифонии. Краткий обзор эволюции полифонии. Основные полифонические формы «строгого стиля»: месса, мотет, мадригал. Формы «свободного стиля»: полифонические вариации и fuga. Полифонические вариации – одна из основных форм эпохи барокко. Принцип басса остинато. Мотивы рока в пассакальях и чаконах. Сравнительная характеристика этих жанров, их использование в музыке романтизма и современной эпохи. Пассакалья в балетной музыке.

***Тема № 28. Fuga – высшая полифоническая форма.***

Fuga как структура, основанная на имитационном изложении характерной темы. Монотемность fugи, ее рациональная природа. Основные элементы fugи: тема, ответ, противосложение, интермедия и стретта. Экспозиция fugи. Свободная и заключительная части fugи. Классификация fug по типу развития. Многотемные fugи. Использование разнообразных приемов полифонического развития.

## ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

В результате изучения курса ученик обязан

### **Знать:**

определения основных понятий музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

### **Иметь:**

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- первичные навыки анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- навыки вокального исполнения музыкального текста;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.
- навыки восприятия современной музыки.

### **Уметь:**

- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- определить стилевую и жанровую природу музыкального произведения;
- проанализировать форму музыкального сочинения.
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий.

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Согласно Рекомендациям по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, опубликованными в Сборнике материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

По дисциплине теория музыки учащиеся сдают зачет в 14, 16 семестре.

После прохождения курса должны продемонстрировать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия современной музыки.

### *Методическое обеспечение учебного процесса*

#### **Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы**

##### **1. Теория музыки. Средства музыкальной выразительности.**

1. Выбрать несколько контрастных музыкальных пьес, определить их настроение и образное содержание, жанровую основу, наиболее значимые выразительные средства.

*Рекомендуемая музыкальная литература:*

Альбомы детских фортепианных пьес (Шуман, Чайковский, Прокофьев, Свиридов, Слонимский), цикл «Времена года» П. Чайковского.

2. Выбрать несколько произведений, принадлежащих к одному жанру, но относящихся к различным эпохам. Найти в этих сочинениях общие черты, характерные для данного жанра, и различия (стилистические, идейно-содержательные).

*Рекомендуемая музыкальная литература:*

Менуэты:



И.С.Бах. Французские сюиты; В.А.Моцарт. Симфонии № 25, № 40; М. Равель. Сюита «Памяти Куперена»; Ж.Бизе. Музыка к драме «Арлезианка» 2 сюиты; С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»;

Вальсы:

Ф.Шопен. Вальсы; Ф. Лист. «Мефисто-вальс»; Г.Берлиоз. «Фантастическая симфония»; М.Равель «Благородные и сентиментальные вальсы»; П.Чайковский. Симфония № 5, № 6, опера «Евгений Онегин»; Я.Сибелиус. «Грустный вальс»; Э.Григ. «Танец Анитры» (музыка к драме «Пер Гюнт»); С.Прокофьев. «Вальсы» сюита, опера «Война и мир»; балет «Золушка», симфония № 7; А.Хачатурян. Музыка к драме «Маскарад»; Г.Свиридов. Музыка к повести «Метель»;

3. Сыграть (построить) на фортепиано звукоряды мажора (натурального и гармонического), минора (натурального, гармонического, мелодического).

4. Выбрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (балетная, оперная, инструментальная и вокальная музыка 18 - 20 веков).

Найти пример атональной музыки (сочинения композиторов 20 века, например: А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн и др.)

5. Подобрать музыкальные произведения, имеющие двухдольную, трехдольную метрическую организацию. (Выбор музыкальных произведений не ограничен.) Найти в музыкальной литературе произведение со свободным метром. (Русские народные песни, произведения композиторов 20-го века).

6. В звучащем музыкальном отрывке услышать сильную долю, определить музыкальный размер.

7. Простучать (прохлопать) с «листа» указанный ритмический рисунок.

8. Сочинить ритмическую композицию из восьми тактов в размере 2/4, 3/4, 6/8, 4/4, используя разнообразные ритмические рисунки и фигуры (синкопа, пунктир, затакт, триоль и т.д.)

9. Построить на фортепиано различные интервалы (простые и составные).

10. Проанализировать интервальный рисунок мелодии; определить роль мелодических интервалов в формировании художественного облика

данного сочинения. (Тема девушки-лебедя из «Лебединого озера» П.Чайковского, романсы М.Глинки, П.Чайковского, А.Даргомыжского, песни Ф.Шуберта, Р.Шумана, фрагменты опер В.А.Моцарта, Ш.Гуно, Д.Верди, Ж.Бизе, С.Прокофьева, Д.Шостаковича).

11. Построить на фортепиано различные аккорды (трезвучия и септаккорды с обращениями).

12. Проанализировать тонально-гармоническое развитие в небольшой музыкальной пьесе (или завершенном фрагменте крупного сочинения). Анализ проводить по двум позициям: 1. построение однотональное (с отклонениями в другие тональности, без них) или модулирующее; 2. интенсивность и «отдаленность» модуляций и модуляционных отклонений.

*Рекомендуемая музыкальная литература:*

балетная музыка П.Чайковского, А.Глазунова; медленные части сонат и симфоний Л.Бетховена; П.Чайковский 4 симфония II и III части, 5 симфония II и III части; С.Прокофьев 7 симфония III часть.

13. Определить мелодические рисунки в инструментальных, вокальных и хоровых произведениях. Найти в данных мелодиях кульминационные точки и выявить средства, которыми выражена кульминация помимо высотной вершины.

*Рекомендуемая музыкальная литература:*

Ф.Пуленк. Адажиэтто из балета «Лани»; Ф. Лист. «Сонет Петрарки № 123»; А.Бородин. Ария князя Галицкого из «Князя Игоря», «Фальшивая нота»; П.Чайковский «Нет, только тот, кто знал», музыка к спектаклю «Снегурочка (хор слепых гуслиров); Р.Шуман. «Карнавал» («Эвсебий», «Флорестан», «Пьеро», «Арлекин»), С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» («Джульетта-девочка»), балет «Золушка» («Гавот», «Отъезд Золушки на бал»).

14. Определить склад и проанализировать фактуру в нескольких музыкальных произведениях. Выявить роль фактуры в создании музыкального образа.

*Рекомендуемая музыкальная литература:*

И.С.Бах. Инвенции №№ 8, 9, 11; Л.Бетховен. Фортепианные сонаты №№ 3, 7, 12, 14, 17, 21, 23, 25. Ф.Шопен. Ноктюрны, прелюдии, баллады, фантазия-экспромт. Р.Шуман. «Карнавал», «Детские сцены», «Альбом для

юношества», Л.Делиб. Балет «Коппелия» («Вальс Сванильды»); А.Лядов. «Восемь русских народных песен» («Протяжная»); П.Чайковский. «Детский альбом», «Времена года»; К.Дебюсси. Прелюдии («Девушка с волосами цвета льна», «Лунный свет», «Генерал Лявин-эксцентрик»); С.Прокофьев «Детская музыка», «Мимолетности». Д.Шостакович. «Двадцать четыре прелюдии и фуги» (Прелюдия № 1).

15. Проанализировать инструментовку в оркестровых сочинениях различных эпох. Найдите примеры проведения мелодии различными инструментами, например гобоями, скрипками, валторнами и т.д.

*Рекомендуемая музыкальная литература:*

И.С.Бах. «Шесть Бранденбургских концертов»; Г.Ф.Гендель. «Двенадцать Concerti grossi»; В.А.Моцарт. Симфония № 40; Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»; П.Чайковский. Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», симфонии №4, № 5, №6, «Ромео и Джульетта», «Франческа да Риммини», «Гамлет»; Г.Берлиоз «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии»; Г.Малер. Симфония № 1; Д.Шостакович. Симфония № 1, №5.

16. Составить планы тембрового варьирования главной и продолжающей тем «Болеро» М.Равеля, темы из «Эпизода нашествия» (разработки) I части 7 симфонии Д.Шостаковича.

## **2. Теория музыки. Музыкальные формы.**

1. Выявить расчленение на мелкие и крупные структуры в музыкальных произведениях.

*Рекомендуемая музыкальная литература:*

В.Моцарт. Соната для ф-п. ля мажор (KV 331) I часть (начальное построение). Л.Бетховен. Соната для ф-п. № 5 I часть (начальное построение). Э.Григ. «Песнь сторожа» из «Лирических пьес» начальное построение), П.Чайковский. «У камелька» из цикла «Времена года» (начальное построение).

2. Определить крупные разделы в музыкальных сочинениях и выявить их функции.

*Рекомендуемая музыкальная литература:*

В.Моцарт. Симфония № 40 III часть, П.Чайковский. Балет «Спящая красавица» (Адажио из II акта), Д.Шостакович. Балет «Болт» («Бюрократ»).

3. Проанализировать и определить тип периода (согласно классификации) в произведениях.

*Рекомендуемая музыкальная литература:*

Л.Бетховен. Сонаты для ф-п: № 3 I часть, № 6 II часть, № 7 II часть, № 12 I часть; Ф.Шуберт. Вальсы оп. 9-а и 9-б, экосезы; П.Чайковский. Цикл «Времена года» («Апрель», «Июнь», «Октябрь» – начальные разделы), Э.Григ. «Поэтические картинки» (№ 1, 3), Норвежский танец оп. 35 № 2.

***Тема «Простая двухчастная форма»***

4. Определить музыкальную форму сочинений: Л.Бетховен. Сонаты для ф-п: № 10 II часть (начальное построение), №18 (Менуэт); «Одиннадцать багателей для фортепиано» оп. 119 № 4; Ф.Мендельсон. «Песни без слов» оп. 102 № 6, оп. 30 № 6; Р.Шуман. «Бабочки» № 1, вариации на тему «Abegg» (тема); Ф.Шопен. Этюд ля-бемоль мажор оп. 25 № 1, П.Чайковский. «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка», «Шарманщик поет»), романс «Растворил я окно»; С.Рахманинов. Прелюдия оп. 23 № 3, романсы «Вчера мы встретились», «Все отнял у меня»; М.Глинка. Вальс из оперы «Жизнь за царя» (такты 1-32, такты 33-48), романс «Не искушай меня без нужды»; А.Даргомыжский. Романс «Юноша и дева»

***Тема «Простая трехчастная форма»***

5. Определить музыкальную форму сочинений: Л.Бетховен. Сонаты для ф-п. №2 III ч. (такты 1- 45), № 7 III ч. (такты 1-55); Ф.Мендельсон. «Песни без слов» оп. 62 № 6, П.Чайковский. «Детский альбом» («Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Песнь жаворонка»), цикл «Времена года» («Июнь» (такты 1-31)), Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро», романс «Забыть так скоро»; Ф.Шопен. Полонезы оп. 48 № 1, оп. 15 № 2; А.Скрябин. Прелюдия оп.15 № 4, М.Равель. «Благородные и сентиментальные вальсы» № 1, № 2; Л.Делиб. «Славянская тема с вариациями» (тема) из балета «Коппелия», С.Прокофьев. «Тарантелла» из цикла «Детская музыка», кантата «Александр Невский» часть № 1 «Русь под иггом монгольским»; танец Данилы из балета «Сказ о каменном цветке» I акт II картина.

***Тема «Сложная двухчастная форма»***

6. Определить музыкальную форму сочинений: В.Моцарт. «Дуэттино» Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан» (I акт); Л.Делиб. «Чардаш» из

балета «Коппелия»; Д.Россини. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник» (I акт); П.Чайковский. Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама» (II картина).

### ***Тема «Сложная трехчастная форма»***

7. Определить музыкальную форму сочинений: Л.Бетховен. Соната для ф-п: № 4 II ч., № 18 III ч.; П.Чайковский. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро», «Вальс» из I акта балета «Спящая красавица», вальс из «Второй сюиты для оркестра», Симфония № 4 II ч.; Ф.Шопен. Соната для ф-п. № 2 II ч., М.Равель. Менуэт из сюиты «Памяти Куперена», Э.Григ. Пьеса «Свадебный день в Тролльхаугане», Д.Шостакович. Симфония № 5 II ч., А. Пьяццолла. Cite tango.

### ***Тема «Рондо и рондообразные формы»***

9. Определить музыкальную форму сочинений: Ф.Куперен «Любимая», Дакен «Кукушка», Ж.Рамо «Нежные жалобы», В.Моцарт. Рондо ля минор KV 511., Л.Бетховен. Сонаты для ф-п. №20 (финал), № 21 (финал), № 25 (финал); пьеса «Ярость по поводу утеряннного гроша», Р.Шуман. Пьеса «Арабески», М.Глинка. «Вальс-фантазия», рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; А.Даргомыжский. Романс «Свадьба», М.Равель. Пьеса «Павана усопшей инфанте», Ф.Лист. Ноктюрн «Грезы любви», Ф.Шопен. Вальс оп.64 №2.

### ***Тема «Вариационная форма»***

10. Проанализировать музыкальную форму сочинений: Г.Пёрселл. «Плач Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», И.С.Бах. «Crucifixus» (№ 17) из «Высокой мессы», В.Моцарт. Соната ля мажор KV 331, Л.Бетховен. Сонаты для ф-п.: № 12 I ч., № 23 II ч.; Симфонии № 5 II ч., симфония № 7 II ч. (начальный раздел); Л.Делиб. «Славянская тема с вариациями» из балета «Коппелия», М.Глинка. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»; оркестровая фантазия «Камаринская»; Э.Григ. «Баллада» оп. 24, Р.Шуман. «Симфонические этюды», С.Рахманинов. «Вариации на тему Паганини», С.Франк. Симфония ре минор (№ 2) II ч (начальный раздел), С.Прокофьев. Фортепианный концерт № 3 II ч., Д.Шостакович. Прелюдия соль-диез минор из цикла «Двадцать четыре прелюдии и фуги», Б. Бриттен. «Вариации на тему Ф.Бриджа» для оркестра, все интерлюдии в опере «Поворот винта».

### ***Тема «Сонатная форма»***

10. Проанализировать музыкальную композицию сочинений: В. Моцарт. Симфония № 40 все части кроме третьей, Л. Бетховен. Первые части фортепианных сонат №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 24, 25; вторые части фортепианных сонат №7, 11, 18; Симфония № 5 I ч., финал. Увертюра «Эгмонт»; Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония» все части; А. Бородин. Симфония №2 («Богатырская») I ч., М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Г. Левенскьольд. Увертюра к балету «Сильфида», Н. Римский - Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» I ч., П. Чайковский. Увертюра к балету «Щелкунчик»; симфония № 4 I ч., симфония № 6 I ч., «Серенада для струнного оркестра» I ч.; С. Прокофьев. Симфония №1 I ч., симфония № 7 I ч.; Д. Шостакович. Симфония № 5 I ч., симфония № 7 I ч.

### ***Тема «Рондо- соната»***

11. Проанализировать музыкальную композицию сочинений: Л. Бетховен. Сонаты для ф-п. № 7 (финал), №8 (финал), № 13. Финалы всех фортепианных концертов Л. Бетховена.

### ***Тема «Циклические формы»***

12. Проанализировать музыкальную композицию сочинений: Французские и английские сюиты И. С. Баха; Л. Бетховен. Соната № 8 (весь цикл), Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония» (весь цикл), Р. Шуман. «Карнавал», «Бабочки», «Детские сцены»; М. Мусоргский. «Картинки с выставки», А. Бородин. «Маленькая сюита для фортепиано».

### ***Тема «Свободные и смешанные формы»***

13. Проанализировать музыкальную композицию сочинений: В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор KV 475., М. Балакирев. Фортепианная фантазия «Исламей», С. Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Ф. Лист. Концерт для фортепиано с оркестром № 1; Венгерская рапсодия № 6, М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», А. Бородин. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» финал.

### ***Тема «Формы и жанры вокальной музыки»***

14. Выбор произведений не ограничен.

***Темы «Полифонические формы» и «Фуга»***

### 15. Рекомендуемая музыкальная литература:

Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония» I ч. (начало разработочного раздела), Л.Бетховен. Симфония № 5 III ч. (начало среднего раздела), А.Бородин. Симфоническая фантазия «В средней Азии», П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» дуэт Ленского и Онегина из пятой картины, А. Глазунов. Балет «Раймонда» I акт 3 картина, Adagio, С.Танеев. Симфония № 4 I ч. (разработка), А. Адам. Балет «Жизель», II часть (фуга в сцене с виллисами), Л.Делиб. Балет «Коппелия» финал второго акта, Р. Вагнер. Увертюра к опере «Нюрнбергские мастерзингеры», И.С.Бах. «Хорошо темперированный клавир» I том, фуги: до мажор, ре минор, ми минор, фа-диез минор, соль мажор, ля мажор; двухголосные и трехголосные инвенции си-бемоль мажор, фа минор; Д.Шостакович. «Двадцать четыре прелюдии и фуги» (по выбору).

### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

#### **По разделу «Теория музыки»**

1. Система средств музыкальной выразительности. Музыкальный язык.
2. Понятие «лад» в музыке. Тональности.
3. Музыкальный метр: структура, особенности.
4. Музыкальный ритм и ритмический рисунок.
5. «Гармония» в музыке.
6. Аккорды и интервалы (различие и сходство).
7. Музыкальная фактура и ее основные виды.
8. Роль мелодии в музыке.
9. Значение тембровых красок в музыкальных произведениях.
10. Музыкальная речь и ее основные элементы.
11. Период и его разновидности.
12. Простая двухчастная форма и ее исторические варианты.
13. Простая трехчастная форма.
14. Сложная двухчастная форма.

15. Сложная трехчастная форма.
16. Двойные и тройные формы.
17. Рондо и рондообразные музыкальные конструкции.
18. Форма темы с вариациями.
19. Сонатная форма и ее разновидности.
20. Рондо-соната.
21. Циклические формы.
22. Свободные и смешанные формы.
23. Формы и жанры в вокальной музыке.
24. Полифония (определение). Ее отличие от гомофонии.
25. Фуга – высшая полифоническая форма.

### ***Средства обучения***

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база МОУДОД «ДМШ № 7» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДМШ № 7 должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);



учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем), пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Реализация данной ОП предусматривает наличие доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ № 7 укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Средства обучения – обязательный элемент оснащения образовательного процесса. Наряду с целями, содержанием, формами и методами обучения средства обучения являются одним из главных компонентов дидактической системы.

Использование современных обучающих мультимедийных технологий требует использования в школах современных технических средств обучения, которые позволяют: обогатить педагогический, технологический инструментарий учителей; автоматизировать процессы администрирования, избавляет от рутинной работы. Весьма способствует повышению методического мастерства учителей-предметников использование электронных учебных программ, тестов, упражнений.

Кроме компьютеров, которые дают возможность смоделировать многие процессы и тем самым на практике реализовать знания учащихся, это цифровые проекторы; маркерные и текстильные доски; музыкальные клавиатуры с миди-интерфейсом, синтезаторы, фортепиано, народные инструменты.

Кабинеты могут быть оснащены и демонстрационным материалом, например, таблицы, плакаты, а также программные продукты, например, «Музыкальный класс», «Тренажер абсолютного слуха», Иллюстративные материалы по курсу «Мировая художественная культура» - содержит более 300 иллюстративных материалов по основным темам курса с описаниями и комментариями; Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников- на двух CD, включающая в себя коллекцию из 150 музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов и пр.

### ***Список литературы и средств обучения***

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2006
2. Островский А. Курс теории музыки. – Л., 1978
3. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для студентов высш., муз. пед. учеб. заведений / Под ред. М. И. Ройтерштейна. – М., 2003
4. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М., 2001
5. Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002
6. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1967
7. Тюлин Ю. Музыкальная форма. – М., 1974
8. Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм. – СПб., 2002
9. Бонфельд М. Введение в музыкознание. – М., 2001
10. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. – М., 2003

#### ***дополнительная***

1. Берков В. Гармония и музыкальная форма. – М., 1962
2. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. – Л., 1966
3. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. – М., 2004
4. Мазель Л. О мелодии. – М., 1952
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1986
6. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л., 1981
7. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке. – М. 2003
8. Ройтерштейн М. Полифония: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2002
9. Ручьевская Е. Слово и музыка. – Л., 1960
10. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. – М., 2004
11. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: простые формы. – М., 1980
12. Фраёнов В. Учебник полифонии. – М., 2000
13. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: сложные формы. – М., 1984